

Bleeding Through

Layers of Los Angeles 1920-1986

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

ZKM digital arts edition [4], 2003

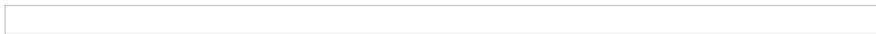
2003



screenshot

Norman M. Klein mit Rosemary Comella and Andreas Kratky: Bleeding Through (2003) Interaktive Arbeit auf DVD-ROM

© The Annenberg Center for Communication Los Angeles and ZKM | Karlsruhe



Cover der DVD-Box

Norman M. Klein mit Rosemary Comella and Andreas Kratky: Bleeding Through (2003) Interaktive Arbeit auf DVD-ROM

© The Annenberg Center for Communication Los Angeles and ZKM | Karlsruhe

Die von dem Kulturhistoriker Norman M. Klein konzipierte interaktive DVD-ROM ist eine literarische Reise basierend auf einer fiktiven Dokumentation, die sich über 66 Jahre erstreckt. Im Zentrum der Erzählung steht Molly – nach einer realen Person – die möglicherweise einen Mord vertuscht. Sie lebt in einem fünf Quadratkilometer großen Bezirk in der Nähe des Zentrums von Los Angeles, in dem mehr Kinomorde verübt wurden als irgendwo sonst auf der Welt. Dieses Viertel, einer der komplexesten ethnografischen Distrikte der Vereinigten Staaten, wird in Hollywoodfilmen, Stadtlegenden und im Rahmen von Immobilien-spekulationen so dargestellt, dass seine gelebte ethnografische Realität verschwindet. In diesem vielschichtigen Erzählraum muss der Leser/Benutzer entscheiden, was er wahrnimmt und was er auslöst, so dass seine eigene Version der Geschichte lesbar werden kann. Die Datenbank der DVD bietet genug Material und Spielarten, um Hunderte verschiedener Geschichten zu stützen.

technique/material/hardware, software:

DVD-ROM (Mac/PC; englisch) und Broschüre (64 S., englisch) Software: Macromedia Director

credits:

Hrsg. ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe und The Labyrinth Project at the Annenberg Center for Communication at the University of Southern California, Los Angeles.

Ostfildern: Hatje Cantz, 2003. ISBN 978-3-7757-1280-4 Herausgeber: Marsha Kinder, Jeffrey Shaw,

Redaktion: Astrid Sommer, Lektorat: Thomas Morrison, Design Verpackung: Holger Jost, Andreas

Kratky, Design Broschüre: Holger Jost. Konzept: Norman M. Klein, Rosemary Comella, Andreas

Kratky. Ausführender Produzent: Marsha Kinder (The Labyrinth Project). Nach einer Idee von Jeffrey

Shaw (ZKM | Institut für Bildmedien). Eine Koproduktion des Labyrinth Project und des ZKM | Institut für Bildmedien, produziert für die Ausstellung "Future Cinema", ZKM | Karlsruhe 2002-03.

Produktionsleitung: Juri Hwang, Liang-Yin Kuo, Tania Trepanier. Kamera: Rosemary Comella, Livia

Corona, Andreas Kratky, Liang-Yin Kuo, Tania Trepanier. Videoproduktion: Norman Anderson, Steven

Anderson, Rosemary Comella, Juri Hwang, Andreas Kratky, Liang-Yin Kuo, Scott Mahoy, Jay Majer,

Myrton Running Wolf, Tania Trepanier, Karen Voss, Matt Witt. Interfacedesign: Rosemarie Comella,

Andreas Kratky. Grafikdesign: Andreas Kratky. Digitale Kompression: Andreas Kratky, Priscilla Peña

Ovalle. Ton: Manfred Hauffen, Juri Hwang, Andreas Kratky, Liang-Yin Kuo Recherche: Rosemar

Comella, Norman M. Klein, Andreas Kratky, Liang-Yin Kuo, Greg Ramirez, Tania Trepanier, Karen Voss.

Abklärung der Nutzungsrechte: Marsha Kinder, Myrton Running Wolf. Titelsequenz: Scott Mahoney.

Titelmusik: Brad Kania, Scott Mahoy Sprecher: Matt Witt. Text: Norman M. Klein

producer:

ZKM | Institut für Bildmedien, 2003

Source URL: <http://at.zkm.de/en/node/190>

Links:

- [1] <http://at.zkm.de/en/taxonomy/term/12>
- [2] <http://at.zkm.de/en/taxonomy/term/16>
- [3] <http://at.zkm.de/en/taxonomy/term/9>
- [4] <http://at.zkm.de/node/472/>