# Defile

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

*(dis)LOCATIONS* (-> *ZKM digital arts edition*)

in Zusammenarbeit mit iCinema Center, Syndney

2001



screenshot

Susan Norrie: Defile (2001) Interaktive Arbeit auf DVD-ROM
© Susan Norrie

In *Defile* thematisiert Susan Norrie Tendenzen der heutigen Gesellschaft, die eigene Existenz durch Umweltkatastrophen und atomare Verseuchung zu gefährden. Im Hinblick auf die stets brisante Frage nach einem verantwortungsvollen Umgang mit Technik und Wissenschaft und die oft nicht einschätzbaren Konsequenzen stellt sie die Kontaminierung in den Mittelpunkt ihrer Arbeit und zeigt in mehreren Sequenzen mögliche Folgen von Tankerunfällen und atomarer Verseuchung.
*Defile* ist als Loop angelegt. Das Medium DVD ermöglicht den BetrachterInnen aber, die Sequenzen nach eigener Wahl miteinander zu kombinieren und letztlich selbst zum Editor zu werden. Anstelle einer sich entwickelnden linearen Erzählung, steht die Herstellung einer vom Betrachter bestimmten, mehrdimensionalen Erzählung.

**technique/material/hardware, software:**

Software: Macromedia Director

**credits:**

Concept and realization: Susan Norrie Cinematography: Susan Norrie, Reva Childs Sound design/ programming: Greg White Special thanks to Greenpeace Australia Co-production Susan Norrie and ZKM | Institute for Visual Media Karlsruhe; iCinema Centre for Interactive Cinema Research, University of New South Wales Published in: - > "(dis)LOCATIONS" (2001) (- > ZKM digital arts edition)

**producer:**

ZKM | Institut für Bildmedien
in Zusammenarbeit mit iCinema Center, Syndney

**Künstler:**
Susan Norrie

---

**Quellen-URL:** http://at.zkm.de/node/208

**Verweise:**
[1] http://at.zkm.de/taxonomy/term/12
[2] http://at.zkm.de/taxonomy/term/16
[3] http://at.zkm.de/taxonomy/term/9