

Jean Louis Boissier

Jean Louis
Boissier

geb. 1945 in Lorient-sur-Drôme, Frankreich, lebt und arbeitet in Paris 1962-69 Studium der Mathematik und der Physik in Lyon und Grenoble 1979 Abschluß des Studiums der Ästhetik an der Universität Paris 8 1983 Assistent von Frank Popper im Rahmen der Ausstellung "Electra- l'électricité et l'électronique dans l'art au XXe siècle", Paris 1986-89 Redakteur und künstlerischer Leiter des Magazins "La Recherche photographique" seit 1990 Direktor der Biennale "Artifice", Saint-Denis (F) seit 1997 Professor für Freie Kunst, Universität Paris 8

Ausstellungen:

Einzelausstellungen

- **1990** Musée de l'Élysée, Lausanne
- **1994** Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genf
- **1995** "La Logique sensitive", Inter Communication Center, Tokio

Gruppenausstellungen

- **1985** "Les immatériaux", Centre Georges Pompidou, Paris
- **1986/95** Biennale di Venezia
- **1990-92** "Passages de l'image", Centre Georges Pompidou; Barcelona, 1991; Wexner Center, Columbus Ohio
- **1991** Museum of Modern Art, San Francisco, 1992
- **1992** "Ars Electronica", Linz
- **1994** "Interactive Media Festival", Los Angeles
- "ISEA '94", Museum für Moderne Kunst Helsinki
- **1995** "MILIA", Cannes
- "Multimediale 4," ZKM, Karlsruhe
- "VideoFest", Berlin
- **1995** "The Interaction '95", Gifu
- "InfoArt", Biennale de Kwangju, Korea
- **1996** "Pandæmonium", London Festival of Moving Image, ICA, London
- "Burning the Interface", Museum of Contemporary Art, Sydney
- **1997** "Version originale", Musée d'art contemporain de Lyon
-

Ausstellungskonzeptionen

- **1988-98** "Image calculée", Cité des Sciences, Paris
- **1991-1992** "Machines à communiquer", Cité des Sciences, Paris
- **1992** "Artifices 2", Saint-Denis
- **1992-94** "Revue virtuelle", Centre George Pompidou, Paris

Auszeichnungen und Stipendien [Auswahl]

- **1993** Gastkünstler, ZKM Institut für Bildmedien, Karlsruhe

Werkverzeichnis:

- Le Bus 1985 [Interaktive Videodisk]
- Pékin, pour mémoire, 1986 [Interaktive Videodisk]
- Image calculée, 6 1988-1990 [Interaktive Videodisk]
- Anthologie d'images de synthèse scientifiques, 1990 [Interaktive Videodisk]
- Anthologie du virtuel 1992 [Interaktive Videodisk]
- Globus oculi 1992 [Interaktive Installation]
- Revue virtuelle, 6 1992-1995 [Interaktive Videodisk]
- Flora petrinsularis 1993/94 [Interaktive Installation/ Interaktive Arbeit auf CD-ROM]
- Album 1995 [Interaktive Installation]
- Tabula rasa 1995 [Interaktive Installation]
- Mutatis mutandis 1995 [Interaktive Installation]
- 3e Biennale de Lyon 1995 [CD-Rom, Hrsg. Réunion des Musées Nationaux, F]
- Actualité du virtuel 1996 [CD-ROM, Hrsg. Centre Georges Pompidou, F]

Bibliographie:

- Schriften von J.-L. Boissier "Dramatugie de l'interactivité", Colloqium "Vers une culture de l'interactivité", Cité des sciences, Paris, 1989; "Vertus des mondes borné", Cahiers de l'ICRAM, Centre George Pompidou, Paris, 1992; "Zwei Arten, Bücher zu machen/Two Ways of Bookmaking, in: artintact 1, CD-ROM Magazin, Ostfildern, 1994, S. 53-65/S. 67-77; Boissier, J.-L.; und Sakane, Itsuo: "Media Art Matures: Boissier on the Potential of Interactive Media", in: InterCommunication, Tokyo, (1995), Nr. 13
- Literatur zum Werk J.-L. Boissiers Bellour, Raymond: "Avant, après", in: Trafic, Paris, 1994, Nr.10, S. 5-16; Rosen, Miriam: "Biennale de Lyon", in: Artforum, April 1996; Gasperini, Jim; "For Those Dressed in Black", in: Wired, 3.07, Juli 1995, San Francisco

Werke in der Ausstellung

Flora Petrinsularis [2]



[2]

Quellen-URL: <http://at.zkm.de/node/237>

Verweise:

[1] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/12>

[2] <http://at.zkm.de/node/238>