

Lovers Leap

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

artintact2

1995

Diese Arbeit zeigt die belebte Michigan Avenue Brücke im Zentrum von Chicago aus einer neuen Perspektive: Zwei vom selben Standpunkt aus aufgenommene Fischaugenphotos werden zu einer Bildsphäre vereint, die dann in ihren verschiedenen Möglichkeiten durchgespielt wird - von der Linearperspektive zur zirkularen Perspektive, von 180 bis zu 360 Grad. Dabei zeigen die rechte und die linke Bildfläche zwei einander entgegengesetzte Blickrichtungen.

premier:

Installationsversion: „MultiMediale 4: neuFundland II“, Badenwerk, Opelgelände, Karlsruhe (D), 13.-21.05.1995

technique/material/hardware, software:

Interaktive Installation: Hardware: NeXT Computer/ NeXTStep GAMS ultrasonic PC-basiertes Tracking-System 2 Videoprojektoren 2 Projektionsflächen 2 Laserdiskplayer Infrarotkamera mit Weitwinkelobjektiv 2 CD-Player Verstärker 4 Lautsprecher kabellose Kopfhörer Software: 12D Environment Minds-Eye-View CD-ROM-Version: Software: Macromedia Director Apple QuickTime

dimensions:

Installation: Maße variabel

credits:

Konzept und Realisierung: Miroslaw Rogala, Programmierung: Ford Oxaal (Mind's-Eye-View) und Ludger Hovestadt (12-D Design Environment), Ton: Lucien Vector, Miroslaw Rogala, Lee Weitzman, CD-ROM-Adaption: Volker Kuchelmeister unter Mitarbeit von Sylvia Molina Muro, Produktion: ZKM | Institut für Bildmedien

producer:

ZKM | Institut für Bildmedien, 1995

Künstler:

Miroslaw Rogala

Quellen-URL: <http://at.zkm.de/node/268>

Verweise:

- [1] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/12>
- [2] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/16>
- [3] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/9>