

## Marlowe: Der Jude von Malta

Dokumentation - wird in IMAGINING MEDIA@ZKM dokumentiert

Interaktive Dokumentation der Kostümprojektion

2002



André Werner: „Marlowe: Der Jude von Malta“ (2002)

Oper

Virtuelles/ interaktives Bühnenbild, Kostümprojektionen: Nils Krüger, André bernhardt, Andreas  
Kratky, Bernd Lintermann, Joachim Sauter, Jan Schroeder, André Werner

UA 8. München Biennale 2002, Muffathalle München

Foto: Regine Koerner

© Regine Koerner



André Werner: „Marlowe: Der Jude von Malta“ (2002)

Oper

Virtuelles/ interaktives Bühnenbild, Kostümprojektionen: Nils Krüger, André bernhardt, Andreas Kratky, Bernd Lintermann, Joachim Sauter, Jan Schroeder, André Werner

UA 8. München Biennale 2002, Muffathalle München

Foto: Regine Koerner

© Regine Koerner

Für die Kammeroper des Komponisten André Werner schuf die Extended Stage Group, eine Gruppe von Medienkünstlern und Entwicklern, ein virtuelles, interaktives Bühnenbild und dynamische Kostümprojektionen.

Ausgangspunkt der Oper ist die Tragödie *The Jew of Malta* (um 1590) von Christopher Marlowe, die sich provokant mit der Verquickung von Macht, Politik und Religion auseinandersetzt. Die Sänger nehmen im Spiel verschiedene Rollen aus Marlowes ursprünglichem Stück an, die dem Zuschauer medial vermittelt werden. Auf ihre Körper wird das zur gerade eingenommenen Rolle gehörige Kostüm projiziert.

Die interaktive Dokumentation macht die dynamische Kostümprojektion für den Besucher erfahrbar: Betritt er das Podest und streift sich ein weißes Gewand über, kann er das virtuelle Kostümbild sowohl als Akteur erleben wie auch die technische Perspektive sehen: In einer Projektion wird er als Voxelmodell abgebildet, einer volumetrischen, aus verschiedenen Kamerabildern berechneten Computerrepräsentation, mit deren Hilfe die exakt mit den Umrissen des Kostüms abschließende Projektion generiert wird.

Die Oper wurde 2002 bei der Münchener Biennale uraufgeführt.

**premier:**

UA: 27.04.2002, "Münchener Biennale 2002", Muffathalle, München (D)

**technique/material/hardware, software:**

Virtuelles Bühnenbild/ Kostümprojektionen: Hardware: Bühnenprojektion: 6 Projektionsleinwände, 3 Videoprojektoren, 3 PC (Betriebssystem Linux) PAPERS Low Latency Synchronisationsboard, Kostümprojektion: 2 PC (Betriebssystem Linux), 4 Videokameras, 2 Projektoren, Videotracking für

Interaktion: 1 PC (Betriebssystem Linux), 1 Videokamera Software: MTK eigens entwickelte Videotracking-Software für Kostümprojektion, eigens entwickelte Videotracking-Software für Interaktion

**credits:**

Interaktiver Demonstrator:  
Konzept und Realisierung: André Bernhardt  
und Marcus Doering, pmd-art Systeme [4], Berlin  
Produktion: ZKM | Institut für Bildmedien

*Marlowe: Der Jude von Malta, 2002:*  
Musik und Libretto: André Werner  
Musikalische Leitung: Rüdiger Bohn  
Regie: Stefan Herheim  
Bühne und Kostüme: Jan A. Schroeder  
Virtueller Bühnenraum, interaktives Bühnenbild und Kostümprojektion:  
ESG - Extended Stage Group: André Bernhardt, Andreas Kratky, Nils Krüger, Bernd Lintermann,  
Joachim Sauter, Jan A. Schroeder, André Werner  
Realisation: Büro Staubach, Berlin, Beteiligung: ZKM | Institut für Bildmedien  
Gesamtleitung: Nils Krüger, Büro Staubach, Berlin  
Konzept und Gestaltung: ESG  
Entwicklung der Kostümprojektionen: André Bernhardt  
Entwicklung der der virtuellen Architektur: Bernd Lintermann  
Entwicklung des Machiavelli-Trackingsystems: Axel Schmidt  
Texture-Design: Andreas Kratky

Ein Auftragswerk der Landeshauptstadt München, der GEMA-Stiftung und der Franz-Grothe-Stiftung

Produktion: Münchener Biennale in Zusammenarbeit mit dem Büro Staubach Berlin, der ART+COM Medientechnologie und Gestaltung AG Berlin, mit freundlicher Unterstützung von Simon Penny, Jamieson Schulte und dem Elektronischen Studio der Technischen Universität Berlin.

Gefördert aus Mitteln des Bayerischen Theaterpreises 2000

**producer:**

ZKM | Institut für Bildmedien, 2001-2002.

**Künstler:**

André Werner

---

**Quellen-URL:** <http://at.zkm.de/node/272>

**Verweise:**

- [1] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/12>
- [2] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/15>
- [3] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/39>
- [4] <http://www.pmd-art.de/>