

Luc Courchesne

Luc

Courchesne

 pic_courchesne.jpg [1]

geb. 1952, St-Leonard d'Aston, Quebec [CDN] lebt und arbeitet in Montréal [CDN]

Luc Courchesne setzte sich seit den frühen achtziger Jahren mit Konzepten zur Interaktivität auseinander. Im Zusammenhang mit Projekten für das Design von Ausstellungen beschäftigte er sich mit der Implementierung von Multimedia im Museum und Studien zur Lichtführung im Raum. Nach vielen Experimenten mit Fotografie, Film und Video konzentrierte er sich für seine Arbeit auf die Darstellung von Porträts. Mit interaktivem Video untersucht Courchesne Konversationsmuster und Prozesse der Selbstdarstellung. Bei seinen interaktiven Einzel- und Gruppenporträts macht er besonders die komplexen Zusammenhänge zwischen Mimik, Gestus und Sprache erfahrbar und bezieht den Besucher in den Dialog mit ein.

Lebenslauf

- **1974** Studium im Fachbereich Kommunikationsdesign (B.A.), Nova Scotia College of Art and Design, Halifax [CDN]
- **1974-82** Senior Designer, GSM Design, Montréal [CDN]
- **1984** Master of Science in Visueller Kommunikation, Massachusetts Institute of Technology M.I.T., Cambridge [USA]
- **1984-85** Research Fellow, Center for Advanced Visual Studies, M.I.T. [USA]
- seit **1986** Professor an der Ecole de design industriel, Université de Montréal [CDN]

Ausstellungen:

Auszeichnungen/Stipendien

- **1997** Gastkünstler, Museum of New Zealand, Wellington [NZ]
- **1995** Gastkünstler, ZKM Institut für Bildmedien, Karlsruhe [D]
- **1991-93** Gastkünstler, Institut Médit. de Recherche et de Création (IMEREC), Marseille [F]
- **1989/95/97** Projektstipendium, Ministère des Affaires culturelles du Québec [CDN]
- **1985/89/92/94/96** Projektstipendium, Canada Arts Council [CDN]
- **1997** "Grand Prix", "ICC Biennale '97", InterCommunication Center Tokio [J]
- **1992/99** Lobenswerte Erwähnung, Kategorie Interaktive Kunst, Prix Ars Electronica, Linz [A]
- **1984** "Award of excellence in exhibition design", Graphisme Québec [CDN]
- **1980** "Silver Medal", Concours Lépine, Paris [F]
- **1979** "Grand Prix", Salon mondial des inventions, Brüssel [B]

Gruppenausstellungen

- **2002**
- Société des arts technologiques, Montréal [CDN]
- Transmediale, Berlin [D]
- Cinemedia, Melbourne [AUS]
- Festival Exit, Maubeuge [F]
- Festival Exit, Créteil [F]
- **2001**
- Art Gallery of New South Wales, Sydney [AUS]
- The Interaction 01, Ogaki City [J]
- **1999**
- Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette, Paris [F]
- Museum für Kommunikation, Bern [CH]
- "Prix Ars Electronica", Linz [A]
- **1998**
- Centre Culturel Canadien, Paris [F]
- "Avatar", Amsterdam
- **1997**
- "MultiMediale 5", ZKM Karlsruhe [D]
- **1996**
- Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal [CDN]
- "NO Exit", Art Gallery of New South Wales, Sydney [AUS]

- "Ars Electronica", Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz [A]
- "DEAF 96", V2 Organisation, Rotterdam [NL]
- **1995**
- "Interaction 95", Gifu [J]
- **1994**
- "Artifices 3", Saint-Denis [F]
- **1992**
- "Ars Electronica", Linz [A]
- "TISEA", Sydney [AUS]
- "MuuMediaFestival", Helsinki [F]
- **1991**
- "Siggraph '91", Las Vegas [USA]
- **1990**
- TED2, Monterey [USA]
- PRIM, Montréal [CDN]
- Center for Art Tapes, Halifax [CDN]
- IMEREC, Marseille [F]
- **1984**
- MIT, Cambridge [USA]

Werkverzeichnis:

Werke in öffentlichen Sammlungen

- National Gallery of Canada, Ottawa [CDN]
- Privatsammlungen in Marseille [F]
- New York [USA]
- San Diego [USA]

Auswahl

- Rendez-vous, 1999 [Interaktive Installation]
- Passages, 1998 [Interaktive Installation]
- Landscape One, 1997 [Interaktive Installation]
- Hall of Shadows, 1996 [Interaktive Installation]
- Family Portrait, 1993 [Interaktive Installation]
- Portrait One, 1990 [Interaktive Installation]
- Encyclopedia Chiaroscuro, 1987 [Interaktive Installation]
- Letter to the Unknown, 1986 [Video]
- Elastique Movies, 1984 [Interaktive Installation]
- Paula, 1983 [Video]
- The Past and Future Wheel, 1983 [Video]
- Bob Rosinsky's Sister, 1982 [Video]
- Twelve of Us, 1982 [Video]

Bibliographie:

Auswahl

- Lovejoy, Margot: Postmodern Currents - Art and Artists in the Age of Electronic Media, New Jersey 1997
- ZKM Medienmuseum Karlsruhe; Schwarz, Hans-Peter [Hg.]: Medien Kunst Geschichte, München/ New York 1997
- Racine, Yolande: Corps à la dérive Montréal, Montreal 1996
- ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe [Hg.]: artintact 2 - CD-ROMagazin interaktiver Kunst, Ostfildern 1995
- Rubinstein, Ronda: Talking Portraits, in: Wired, Mai 1994;
- Boissier, Jean-Louis; Duguet, Anne-Marie [Hg.]: Artifices 3 - Mise en mémoire/ Accès à la Mémoire - Installations Laboratoire, Paris 1994
- Huhtamo, Erkki: Interactive Garden - Third Exhibition of Interactive Art, Helsinki 1993
- Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa [Hg.]: Luc Courchesne - Portraits interactifs, Ottawa 1993
- Courchesne, Luc: Family Portrait, in: Computer Graphics - Visual Proceedings, Anaheim 1991

website:

<http://www.courchel.net>

Werke in der Ausstellung

Portrait One [2]



[2]

Quellen-URL: <http://at.zkm.de/node/285>

Verweise:

[1] http://at.zkm.de/sites/default/files/artist/pic_courchesne.jpg

[2] <http://at.zkm.de/node/386>