

reconFIGURING the CAVE

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt
2000/2009



Agnes Hegedüs, Bernd Lintermann, Jeffrey Shaw: „reconFIGURING the CAVE“ (2000)
Interaktive Installation
„Vision and Reality“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (DK), 21.09.2000 - 14.01.2001
Installationsansicht
Foto: Jeffrey Shaw
© Agnes Hegedüs, Bernd Lintermann, Jeffrey Shaw



Agnes Hegedüs, Bernd Lintermann, Jeffrey Shaw: „reconFIGURING the CAVE“ (2000)
 Interaktive Installation
 „Vision and Reality“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (DK), 21.09.2000 - 14.01.2001
 Installationsansicht
 Foto: Jeffrey Shaw
 © Agnes Hegedüs, Bernd Lintermann, Jeffrey Shaw

reconFIGURING the CAVE ist eine überarbeitete Version der Arbeit *conFIGURING the CAVE* aus dem Jahr 1997, die sich auf technischer und inhaltlicher Ebene mit paradigmatischen Verbindungen zwischen Raum und Körper auseinandersetzt.

Die im Jahr 2000 entstandene Version der Arbeit zeichnet sich dadurch aus, dass ihre Präsentation nicht an eine spezielle Projektionsumgebung gebunden ist, sondern dass sie variabel an unterschiedliche Raum-situationen angepasst werden kann: Die stereoskopische Projektion erfolgt auf zwei Flächen - auf den Boden sowie auf eine senkrecht dazu stehende, vor dem Nutzer aufgestellte Projektionsleinwand. Auch die Interfacelösung wurde neu konfiguriert, und an die Stelle der zuerst eingesetzten beweglichen, fast lebensgroßen Gliederpuppe tritt ein Touchscreen-Interface, auf dem der Nutzer eine graphische Repräsentation der Puppe bewegen kann.

premier:

„Vision and Reality“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, (DK), 21.09.2000 - 14.01.2001

technique/material/hardware, software:

2000:

Hardware: 1 Onyx, 8 Lautsprecher, 1 Mischpult, Touchscreen auf Sockel/ 2 stereofähige Projektoren, 2 Projektionsleinwände, Stereobrillen

Software: Xfrog [3]

Reimplementierung 2009:

Hardware: 1 PC mit NVidia QuadroFX 4500 X2-Grafikkarte, Quadro G-Sync I/ 2 projectiondesign F10 AS3D-Projektoren für Aktiv-Stereo-Projektion/ 3 VR-Logic Infrarot-Sender/ 5 m x 3 m Rückprojektionsleinwand für Frontprojektion, 5 m x 4 m Tanzboden für Bodenprojektion/ Expand

Aktiv-Stereo-Brillen/ 1 MacMini (für Audio)/ 8 PVM Aktiv-Lautsprecher/ 1 8-Kanal-Audiomischpult/ 1 EMU E4X-Sampler/ Eigens entwickeltes Benutzer-Interface mit Touchscreen

Software: Grafik: Xfrog [3]/ Audio: MaxMSP

dimensions:

ca. 3 m x 5m

credits:

Autoren: Agnes Hegedüs, Bernd Lintermann, Jeffrey Shaw/ Musik: Leslie Stuck/
Anwendungssoftware: Bernd Lintermann/ Bewegungsanalyse für Musik: Jonathan Bachrach/
Produktionsassistenz ZKM: Christina Zartmann, Jan Gerigk, Manfred Hauffen/ Produktion: ZKM |
Institut für Bildmedien
reconFIGURING the CAVE ist eine modifizierte Version von *conFIGURING the CAVE*, einer
Auftragsarbeit des NTT InterCommunication Centre (ICC), Tokio (J) für dessen Sammlung.

producer:

ZKM | Institut für Bildmedien, 2000.

Künstler:

Agnes Hegedüs
Bernd Lintermann
Jeffrey Shaw

Quellen-URL: <http://at.zkm.de/node/297>

Verweise:

- [1] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/12>
- [2] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/15>
- [3] <http://at.zkm.de/node/537>