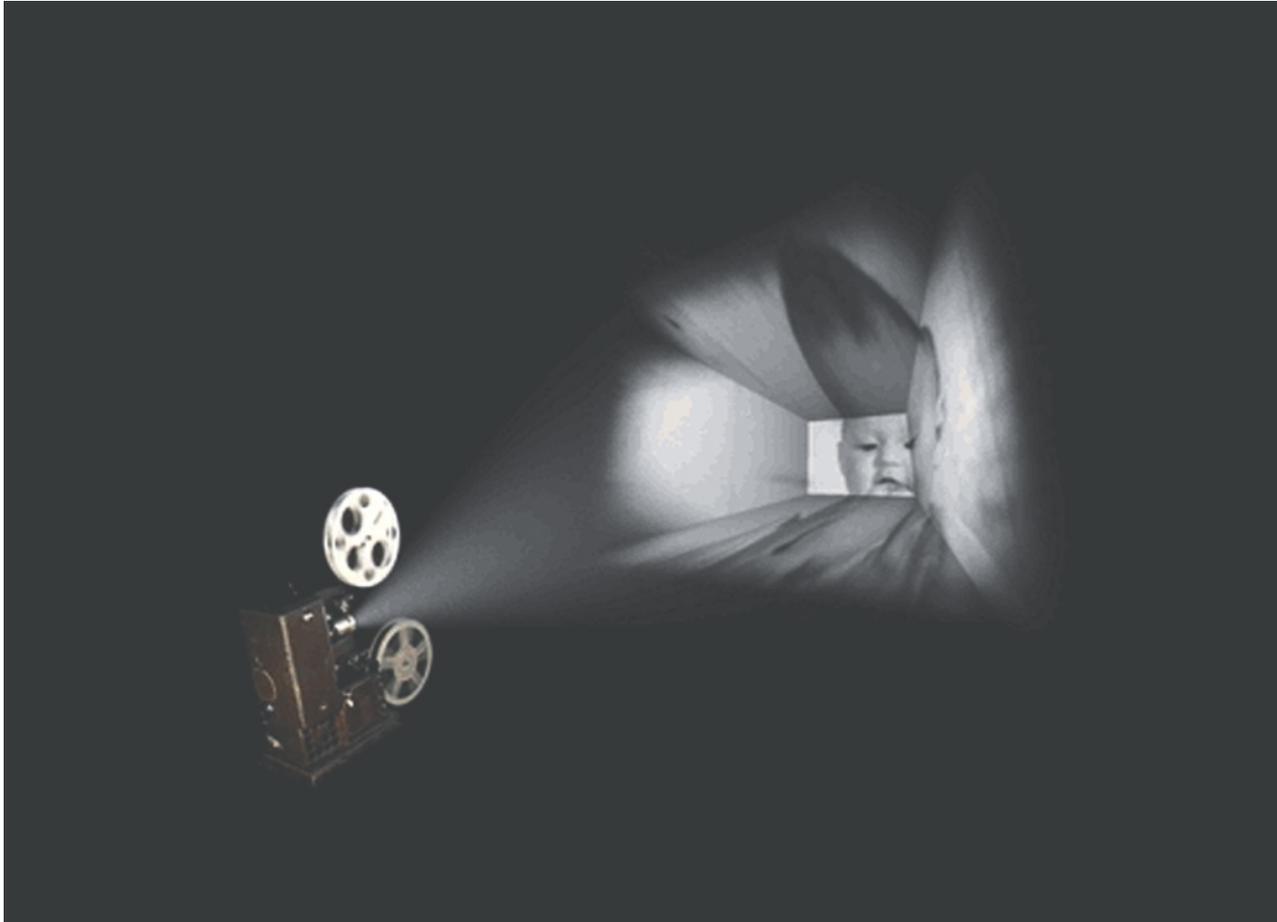


The Sub-Division of the Electric Light

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

artintact3 [4]

1996



Perry Hoberman: The Sub-Division of the Electric Light
Interactive work on CD-ROM
published in - gt; "artintact 3" (1996)
screenshot
© Perry Hoberman

Aus der schwarzen Leere des Monitors nähert sich ein Gegenstand kometenartig. Schließlich kommt ein altertümliches Projektionsinstrument zum Stillstand. Klickt man es an, werden Bilder in den dunklen Raum geworfen, bewegte Bilder aus amateurhaften 8mm Filmen, gefundenen Filmzitataten, fremden Familiendias. Andere Projektoren werfen andere Projektionen, die jeweils andere Erinnerungen an ein früheres Medienzeitalter wach rufen. Die Bildlandschaft entpuppt sich als eine kalkulierte Nostalgiemaschine! Die Herkunft und die Art der Projektionen sind alles andere als zeitgenössisch. Sie verweisen auf die ansteigende Geschwindigkeit, mit der wir Medientechnologien konsumieren, um sie kurz darauf wieder zu entsorgen. Sie erinnern uns daran, dass jeder Fortschritt immer auch einen Verlust bedeutet.

technique/material/hardware, software:

Software: Macromedia Director, Apple QuickTime

credits:

Concept and realization: Perry Hoberman, Production: Perry Hoberman in co-production with the ZKM | Institute for Visual Media

producer:

Künstler:

Perry Hoberman

Quellen-URL: <http://at.zkm.de/node/316>

Verweise:

[1] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/12>

[2] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/16>

[3] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/9>

[4] <http://at.zkm.de/node/170/>