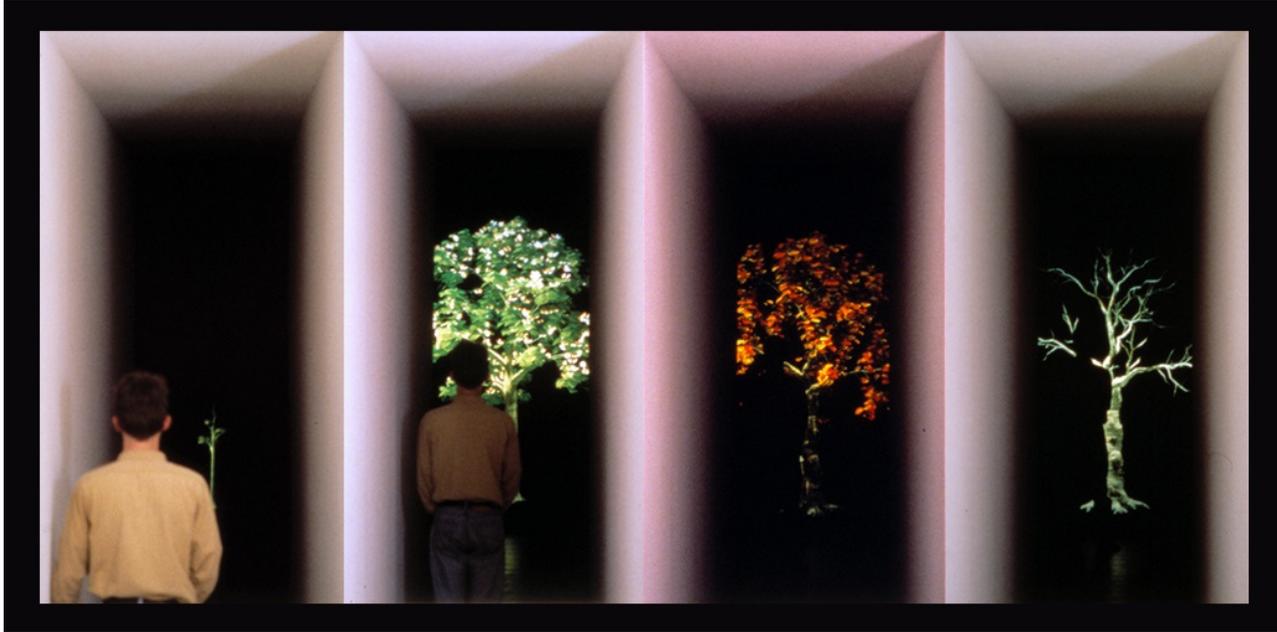


The Tree of Knowledge

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

1997/2008



Bill Viola: „The Tree of Knowledge“ (1997)
Software: Bernd Lintermann
Interaktive Installation
Installationsansichten ZKM | Karlsruhe 1997.
Fotos: Christof Hierholzer
© Bill Viola

Der Betrachter betritt einen langen, schmalen Korridor. Ihm gegenüber, auf der abschließenden Projektionsfläche, erscheint ein Baum als Setzling. Je weiter man voranschreitet, desto weiter entwickelt sich der Baum. Jeder Schritt in diesem Korridor steht in einer direkten Relation zu einem Moment, der den täglichen, jährlichen und biologischen Lebenszyklus eines eher symbolischen als artspezifischen Baumes kombiniert. Der Betrachter kann an jeder Stelle innehalten und die Entwicklung des Baumes einfrieren oder gar umkehren.

Die Gestaltung des Baumes symbolisiert in seiner Einbeziehung sämtlicher jahreszeitlicher Merkmale die verschiedenen Stadien des Lebens. Der Korridor wird hier als Bild für die Zwänge und Beschränkungen des Lebensweges eingesetzt. Er soll nicht irgendwo hin führen, sondern den BesucherInnen die Möglichkeit bieten, über die Zeit des Lebens nachzudenken und sie symbolisch nach eigenem Belieben anzuhalten.

premier:

- „MultiMediale 5“, ZKM | Karlsruhe (D), 1997
- „3. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (Biacs3)“, Sevilla (E), 03.10.2008-11.01.2009

technique/material/hardware, software:

1997:

Hardware: Pentium PC/ Abekas Diskus Digital Disk Recorder/ Line Doubler/ Sick Optics PLS Proximity Laser Scanner/ Datenprojektor/ Projektionsleinwand (2,40 m x 3,20 m)/ Korridor (Holz)

Software: Eigens entwickelte Software zur Positionserkennung von Peter Weckesser, René Graf und André Bernhard/ Xfrog [4]

2008:

Hardware: PC (Linux)/ Sick LMS 200-30106 Proximity Laser Scanner/ Videoprojektor/

Projektionsleinwand (2,40 m x 3,20 m)/ Korridor (Holz)

Software: Eigens entwickelte Software zur Positionserkennung und Projektion/ Xfrog [4]

dimensions:

L 16 m, B 2,40 m, H 3,02 m

credits:

Version 1997:

Konzept und Realisierung: Bill Viola/ Xfrog-Aminationssoftware und Animationssequenz: Bernd Lintermann/ Implementierung Trackingsoftware: André Bernhard/ Produktion: ZKM | Institut für Bildmedien in Kooperation mit dem Institut für Prozessrechner-technik und Robotik der Universität Karlsruhe.

Reimplementierung 2008:

Konzept und Realisierung: Bill Viola/ Xfrog-Aminationssoftware und Animationssequenz: Bernd Lintermann/ Anwendungssoftware (Tracking und Bildausgabe): Nikolaus Völzow/ Produktion: Reimplementierung 2008: ZKM | Institut für Bildmedien

producer:

ZKM | Institut für Bildmedien, 1997/2008.

Künstler:

Bill Viola

Quellen-URL: <http://at.zkm.de/node/332>

Verweise:

[1] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/12>

[2] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/14>

[3] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/15>

[4] <http://at.zkm.de/node/537>