

CloudBrowsing

Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

2008-09



Bernd Lintermann, Torsten Belschner, Mahsa Jenabi, Werner A. König: „CloudBrowsing“ (2008-09)
Forschungsprojekt und Interaktive Installation für PanoramaScreen
Fotomontage: Simon Dühning, © ZKM | Karlsruhe

Im Rahmen des Projektes *CloudBrowsing* wurde ein neues Darstellungsverfahren für Web-Inhalte in großflächigen Projektionsumgebungen entwickelt, wodurch die Informationssuche im Internet für den Benutzer nun auf neuartige Weise erfahrbar wird.

Erleben wir die vielfältige Informationslandschaft des Netzes über den Computermonitor nur ausschnitthaft und linear, so wird in der Installation der Umgang mit netzbasierten Informationen zu einem räumlichen Erlebnis: Suchanfragen und -resultate werden nicht als textbasierte Linklisten zurückgegeben, sondern bilden eine dynamische Collage aus Bildern und Klängen. Dabei werden inhaltliche Zusammenhänge und auch der zeitliche Verlauf der Recherche über sowohl die Anordnung der einzelnen Webseiten repräsentierenden Bilder wie auch durch die akustische Ebene wiedergespiegelt. In der aktuellen Version durchstöbert der Besucher die freie Online-Enzyklopädie „Wikipedia“, die von einer globalen Community zusammengetragen wird und für das kollektive Wissen des Internets steht. Ein Auswahlmechanismus sorgt dafür, dass nur freie Inhalte angezeigt werden.

Die zylindrische Fläche des PanoramaScreens wird in der Installation zu einem großflächigen, den Benutzer ganz umschließenden Browser und liefert ein audiovisuelles Panorama seiner Bewegung im virtuellen Informationsraum.

premier:

„YOU_ser 2.0: Celebration of the Consumer“, ZKM_PanoramaLabor, 01.05.-30.08.2009

technique/material/hardware, software:

Hardware: 1 PC mit 3 NVidia GeForce 9800-Grafikkarten/ 6 projectiondesign F32-WUXGA-Projektoren/
PanoramaScreen III (PanoramaLabor)/ 1 MacPro (für Audio)/ 16 JVC-Lautsprecher/ 1
Basslautsprecher/ 1 16-Kanal-Audiomischpult/ Eigens entwickeltes Interface mit iPod Touch and
Intersense3D-Sensor

Software: Panorama Display Software [4]/ Eigens entwickelte Software für Interface/ Ableton Live

dimensions:

H 2,10 m, Ø 6 m

credits:

Autoren: Bernd Lintermann, Torsten Belschner, Mahsa Jenabi, Werner A. König/ Visuelles Konzept und Panoramasoftware: Bernd Lintermann/ Audiokonzept und Audiosoftware: Torsten Belschner, dataphonic audio solutions, Freiburg/ Interaktionskonzept und Realisierung: Mahsa Jenabi, Markus Nitsche, Werner A. König/ Interface-Design: Matthias Gommel/ Der PanoramaScreen basiert auf Jeffrey Shaws interaktivem Kinosystem. Er ist eine Gemeinschaftsentwicklung des ZKM | Institut für Bildmedien, Karlsruhe (D) und des UNSW iCinema Research Centre, Sydney (AUS)./ Herstellung: Huib Nelissen Decor en Constructiewerken, Haarlem (NL) / Produktion: ZKM | Institut für Bildmedien in Zusammenarbeit mit der AG Mensch-Computer-Interaktion, Universität Konstanz (D)/ Produktionsleitung: Bernd Lintermann/ Projektmanagement und -organisation: Jan Gerigk, Petra Kaiser/ Technische Realisierung: Manfred Hauffen, Jan Gerigk, Nikolaus Völzow, Arne Gräßer, Joachim Tesch/ Ein Kooperationsprojekt des ZKM | Institut für Bildmedien und der Universität Konstanz, Arbeitsgruppe Mensch-Computer-Interaktion./ Die Entwicklung der PanoramaTechnologie und des Interaktionskonzepts wurde gefördert durch das Förderprogramm Informationstechnik des Landes Baden-Württemberg (BW-FIT) sowie durch das DFG Graduiertenkolleg GK-1042 „Explorative Analyse und Visualisierung großer Datenräume“./ projectiondesign unterstützt das ZKM_PanoramaLabor mit seinen F32-WUGXA-Projektoren.

producer:

ZKM | Institut für Bildmedien, 2008-09.

Künstler:

Bernd Lintermann
Mahsa Jenabi
Torsten Belschner
Werner A. König

Quellen-URL: <http://at.zkm.de/node/385>

Verweise:

- [1] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/12>
- [2] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/15>
- [3] <http://at.zkm.de/taxonomy/term/32>
- [4] <http://at.zkm.de/node/452>