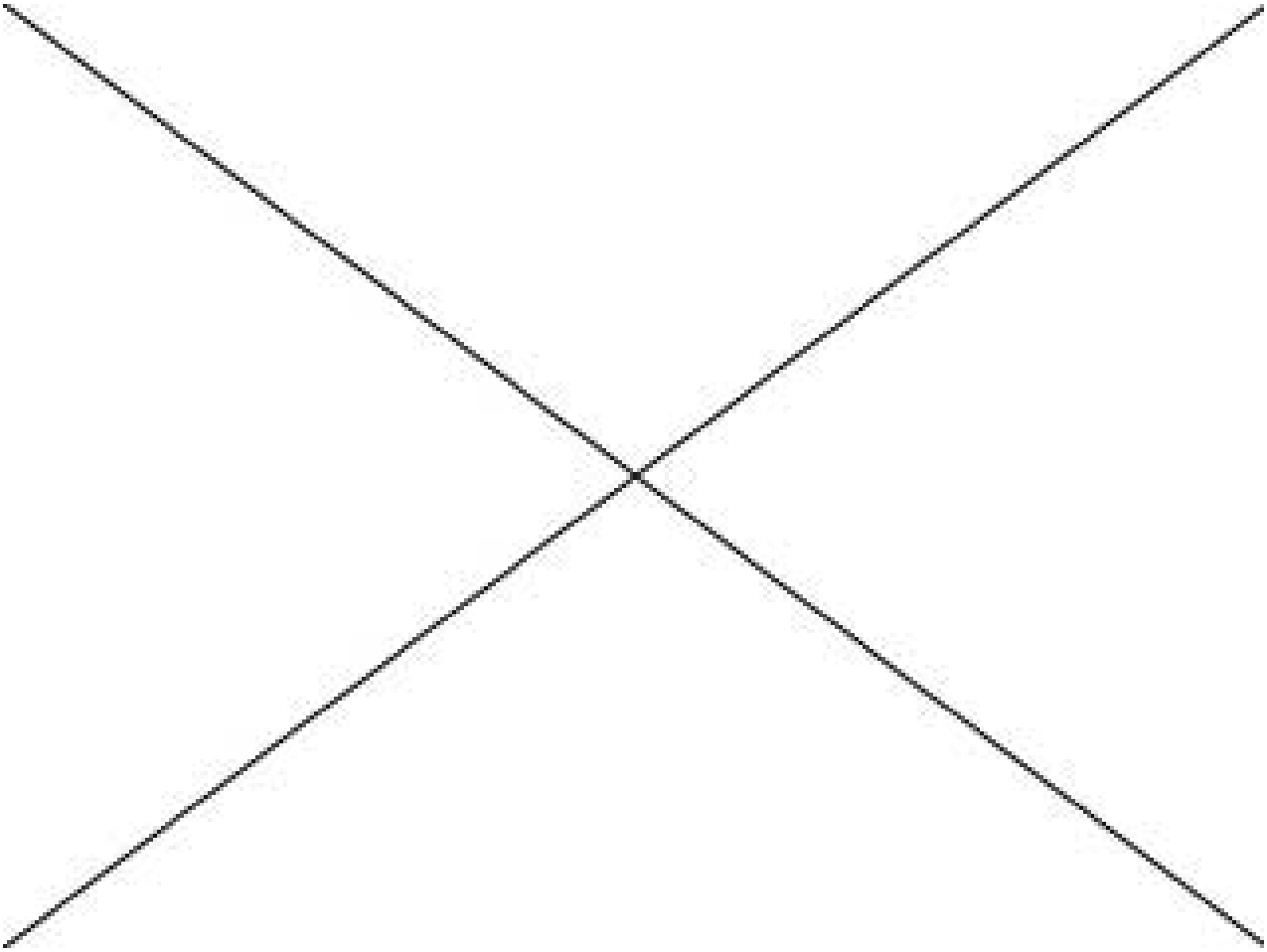
Web of Life

Mobile Bodenstation
Werk - wird als solches in IMAGINING MEDIA@ZKM gezeigt

realisiert in Zusammenarbeit mit Michael Gleich, Manfred Wolf-Plottegg und Lawrence Wallen

2002



Michael Gleich, Jeffrey Shaw, Bernd Lintermann, Torsten Belschner, Lawrence Wallen, Manfred Wolff-Plotteg: „Web of Life“ (2002)
Interaktive Netzwerk-Installation
Screenshot
© die Autoren

Netzstrukturen sind ein grundlegendes Modell, mit dem sich die vielfältigen dynamischen Organisations- und Kommunikationsprozesse in Natur, Technik, Wissenschaft und Gesellschaft beschreiben lassen.

Dieses allumfassende "Netz des Lebens" audiovisuell und interaktiv erfahrbar zu machen, war Anliegen des Projektes *Web of Life*: Seine in Echtzeit errechnete Bild- und Klangwelt zeigt die thematische Vielfalt der sich ständig ändernden Netzstrukturen, macht sie hörbar und auch gestaltbar: Die Besucher können ihre individuellen Handlinien einscannen, die dann unmittelbar zu einem Teil des visualisierten Netzes werden und es - gemeinsam mit den Impulsen der anderen Besucher - verändern und neu gestalten.

In seiner ursprünglichen Form bestand das Werk aus einem Netz verteilter, unterschiedlich gestalteter Stationen: einer permanenten Station im ZKM, die als immersives Environment konzipiert war, und vier über Internet verbundenen Satellitenstationen. Die Satellitenstationen, die entweder als filigrane, frei hängende Strukturen oder als kompakte Bodeninstallationen gestaltet waren, wurden an wechselnden Orten auf der gesamten Welt gezeigt.

premier:

„Intermedium 2“, ZKM | Karlsruhe (D), 22.03.2002 - Eröffnung der Hauptinstallation im ZKM | Medienmuseum

technique/material/hardware, software:

Hardware:

Bodenstation aus Stahlrahmenkonstruktion beplankt mit schwarzen MDF-Platten

Projektion: 1 Videoprojektor (NEC MT 1050)/ Holoscreen HOPS

Audiokomponente: 1 Macintosh G4 733 MHz-Audioserver/ 5 Quadral Lautsprecher/ 1 Subwoofer/ 3 Verstärker (Samson Servo 120)/ 1 Audio-Interface (Motu 2408)

Videokomponente: 1 PC für Videoprojektion/ SMC Router, Internetanbindung/ webeye

Scan-Interface: 1 PC Interface Dell/ Videokamera-Interface/ Omron Lichtschrankensystem E3X-H11/ Sensorkopf/ LCD-Display TIC 15.0 SC/ Gehäuse

Software:

MTK/ eigens entwickelte Audio-Software basierend auf Max MSP

dimensions:

Grundfläche: ca. 6 m x 4 m, Höhe (variabel): min. 2,50 m

credits:

Originalkonzept: Michael Gleich/ Gesamtkonzept und Projektmanagement: Jeffrey Shaw und Michael Gleich/ Visualisierungskonzept und - software: Bernd Lintermann/ Videokonzept und -realisierung: Lawrence Wallen/ Bereitstellung von Videoarchivmaterial: SWR und Netherlands Audiovisual Archive (NAA)/ Audiokonzept und -software, Sound Design: Torsten Belschner/ Konzept und Design Bodeninstallation: Jeffrey Shaw/ Konzept und Design des Benutzerinterfaces: Michael Gleich, Jeffrey Shaw, Bernd Lintermann/ Programmierung der Benutzerinterfacesoftware: Martina Haitz, Keir Smith/ Technisches Design und Realisierung der Bodeninstallation und des Benutzerinterfaces: Nelissen Dekorbouw, Haarlem (NL)/ Produktionsmanagement: Jan Gerigk, Christina Zartmann/ Produktionsassistenz: Olivia Lorykay, Silke Sutter, Susanne Ackers, Andrea Hartinger, Ula Müller, Martin Häberle/ Technische Entwicklung und Integration: Manfred Hauffen, Torsten Ziegler

producer:

ZKM | Institut für Bildmedien, 2002.

Künstler:
Bernd Lintermann
Jeffrey Shaw
Torsten Belschner

Quellen-URL: http://at.zkm.de/node/448

Verweise:
[1] http://at.zkm.de/taxonomy/term/12
[2] http://at.zkm.de/taxonomy/term/18